

# VOYAGE EN ARCADIE

## 6 MARS-4 NOVEMBRE 2018

Conception et réalisation Antoine Pérez

**Sculpteur et artiste, Antoine Pérez nous présente ses œuvres, spécialement conçues pour La Turbine sciences dans le cadre des deux expositions sur les végétaux.**

**Un voyage dans l'univers du végétal, liant le dessin à la sculpture, l'artistique au scientifique, le tout imbibé de poésie. Quand le végétal croise les sciences, c'est tout l'univers de l'artiste qui ouvre sur l'imaginaire.**

En prenant en compte le contenu et l'esthétique des deux expositions sur les végétaux présentées à La Turbine, Antoine Pérez a cherché à s'inscrire à leur jonction, en créant des liens entre les sciences naturelles et un univers artistique qui permet d'ouvrir sur l'imaginaire.

Il aborde dans son travail différentes notions telles que les rapports sociaux entre les êtres vivants, le rapport humain à l'animal, jointes à des considérations environnementales et philosophiques. Au même titre que l'histoire humaine, les sciences l'intéressent par les tentatives d'entendement du monde et de hiérarchisation des connaissances.

Il souhaite plus particulièrement se pencher sur les thématiques liées aux interactions entre les êtres vivants et mettre en avant leur interdépendance par rapport au monde végétal.

### SYNOPSIS

Dans la mythologie grecque, l'Arcadie est un pays merveilleux fait de petites îles habitées par des bergers qui vivent en harmonie avec la nature. En Arcadie on discute de tout et tous sont écoutés. Les plantes aussi communiquent entre elles. Et comme chacune habite à un endroit différent, chacune a une histoire différente à raconter. La nature ne se raconte pas avec une seule histoire, mais avec la somme de toutes ces histoires. Un promeneur, un cueilleur de champignons, un biologiste ou un chasseur ont chacun une histoire de la nature différente à raconter.

Voir nos jardins comme extraordinaires, en écoutant les histoires de tous, c'est mieux les découvrir pour mieux les comprendre.

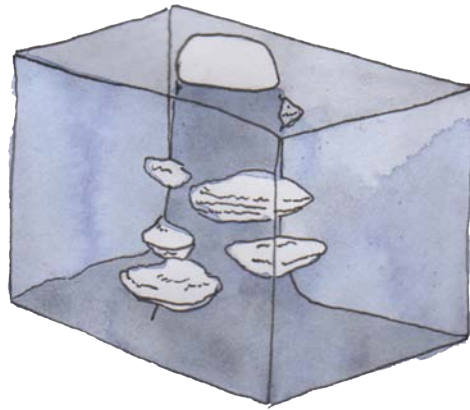
Dans cette exposition des œuvres ont poussé comme des plantes pour faire germer des idées et des histoires pour chacun de nous. Soyons spécialistes de rien et de tout, curieux surtout.

### OEUVRES EN COURS DE RÉALISATION

4 ou 5 vitrines installées sur socle et dans lesquelles sont présentées des sculptures.

**Sculptures de plantes chimériques** en intégrant la thématique des jardins extraordinaires. Un travail notamment avec des algues, que ce soit sous forme séchée, ou en les recréant à partir d'autres matériaux.

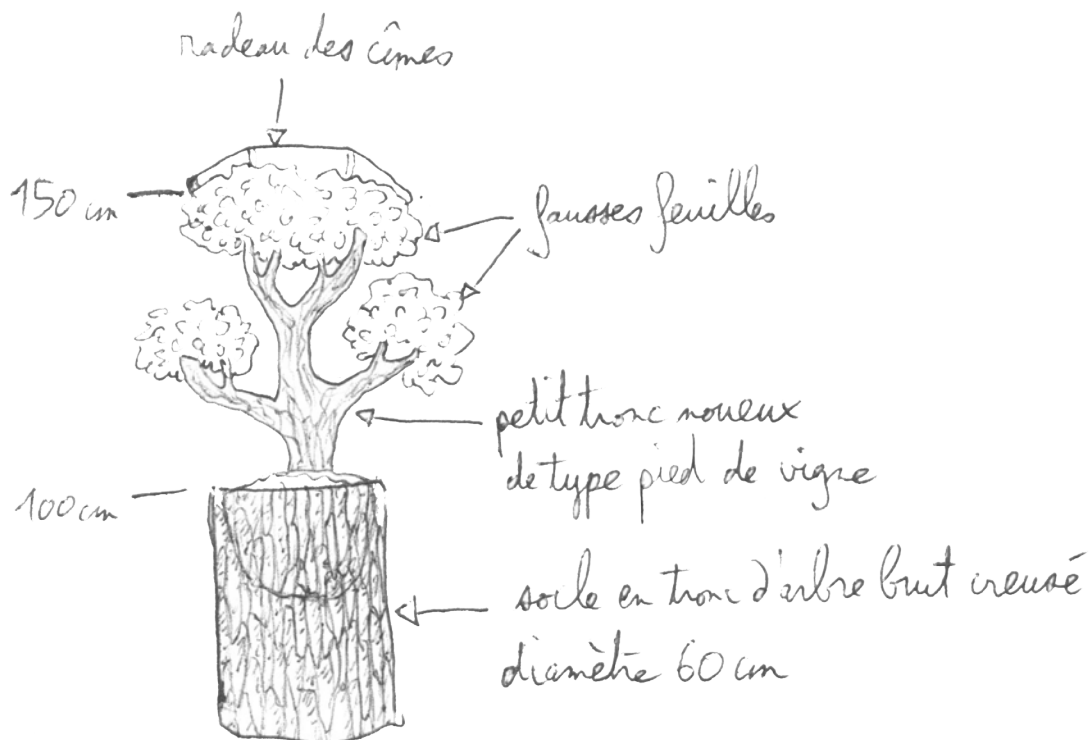




Vitrine présentant des tiges qui s'apparentent à des systèmes racinaires de couleurs sombres sur lesquels se sont fixés des champignons.

### **Radeau des cîmes sur bonzaï**

Le radeau des cîmes a été inventé par les biologistes pour mieux étudier les canopées tropicales. Installé ici de manière humoristique en miniature sur un bonzaï, il souligne la nécessité de s'intéresser aux petites choses, souvent peu visibles malgré l'importance que peuvent revêtir leur position dans la chaîne trophique.



### **Le jardin paysage**

Les visiteurs pourront passer leur tête sous des globes afin de s'immerger dans une petite forêt. Paysage réalisé avec des pieds de maïs retournés et des plaques de buis artificiel.

## Antoine Pérez, artiste

### Concepteur du « Voyage en Arcadie »

Dessinateur, sculpteur, citoyen engagé, artiste pratiquant volontiers le voyage sur le mode touristique mais toujours attentif aux relations complexes qu'entretiennent le monde de la nature et celui de la culture.

De père uruguayen et de mère française, Antoine Pérez habite à Annecy après avoir suivi le cursus de l'ESAAA, l'école d'art d'Annecy. Il a voyagé sur différents continents, noirci beaucoup de carnets et expérimenté de nombreuses techniques, de la sérigraphie au moulage en passant par l'édition ou encore l'installation.

Entre 2008 et 2014, il a créé l'association «Le Bocage Amarré» afin d'organiser des expositions collectives en milieu rural, où se croisaient les domaines de l'art (sculptures, performances), de la culture (musiques, spectacles) et de la science (botanique, astrophysique).

Entre temps, il voyage à la rencontre des peuples. En 2012, il a travaillé brièvement avec l'EFI (European Forest Institute) et fait une exposition à l'Alliance Française de Kuala Lumpur (AFKL).

En 2015, il organise sa propre résidence artistique nomade, le projet Atlantide : 6 mois en Uruguay, produisant dessins et sculptures issues de ses collectes et 2 expositions, l'une à l'Alliance Française de Montevideo (AFM) et l'autre à la maison de la culture de Atlantida.

Puis, il a travaillé à Montevideo avec un paléontologue qui lui a permis de réaliser des moulages de fossiles dans les réserves du Musée d'Histoire Naturelle (MNHN).

En 2016, il est en résidence artistique à l'Arteppes à Annecy, dans un quartier populaire, développant un projet sur les thématiques de la prise de parole dans l'espace public et du rapport de l'humain à son environnement et à l'animal.

Cette même année, il était préselectionné pour partir sur le bateau Tara (ancien Antarctica créé par Jean-Louis Étienne). La goélette, partie pour 3 ans autour du monde, étudie l'impact du réchauffement climatique sur les récifs coralliens. De artistes sont accueillis à bord, travaillant conjointement avec l'équipage et les scientifiques.

### En savoir plus

### Quelques conceptions



Air de par ici, 2012



Dessin réalisé d'après une image de l'occupation du parc Paul Mistral à Grenoble, 2003. Peinture sur vitre